









## آراء عكاظ

## الزام مسئول .. وحرص على المصالح المشتركة

تتطلب سياسة هذه البلاد دائماً في إطار من الوضوح والموضوعية والاعتدال بمسك سبابة راسخة وقناعات ثابتة. ومواقف تجاه العرب. هي مواقف الالتزام المسئول. والتضحيات الكبرى التي جاست حوص هذه البلاد على صيانة المصالح المشتركة للدول الأعضاء وما يدعم وحدة وقدرتها على مواصلة أداء دورها الإيجابي البناء لصالح استقرار المنطقة والأوضاع الاقتصادية والسياسية.

تأكيد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله جديداً في مجلس الوزراء يوم أمس على التزام المملكة بقرارات منظمة الدول العربية للمضامين في الانتاج حتى نهاية العام الميلادي الحالي. يعكس وقفاً هذه البلاد بآلياتها وتمهدها.

هذا الالتزام من جانبنا يواكب حرصنا المتواصل في هذه البلاد على تحقيق مطلبنا الملح بالنسبة لضرورة ارتفاع السعر إلى ثمانية عشر دولاراً للبرميل كمرحلة أولى على طريق العمل من أجل تحقيق مستوى مقبول وثابت ومستقر للأسعار كما يواكب الإسهام الدائم من جانب هذه البلاد في كل ما من شأنه تعزيز سياسة الدول الأعضاء واتخاذ قراراتها.

حينما أعلنت المملكة التزامها في مؤتمر أوبك الأخير لمدة شهرين اضافيين ينتهيان بنهاية العام الحالي. كان موقفها واضحاً أمام الجميع بضرورة العمل على الوصول بالسعر إلى حد لا يقل عن ١٨ دولاراً للبرميل.

وإذا كان السعر واستقراره وثباته عند مستوى مقبول يخدم المصالح المشتركة للمنتجين داخل الدول وخارجها وكذلك المستهلكين. فإن الوصول إلى مثل هذا المستوى السعري مزمع بمواصلة أخرى يأتي في مقدمتها الالتزام الجماعي المسئول من جانب المنتجين داخل الدول بما اتفق عليه من أجل تحقيق التوازن بين العرض والطلب ذلك أن عدم الالتزام ينعكس قسراً على المستهلكين ولا يخدم المصلحة العامة.

وإذا كان الالتزام بالأسعار قضية لا تنفصل عن حجم الانتاج فإن الالتزام بما يتفق عليه يظل السبيل الأمثل لا غنى عنها لنجاح قرارات الدول الأعضاء وسياساتها من هذا الصدد لأن من توزيع عادل يأخذ بعين الاعتبار التضحيات الكبيرة التي قدمتها المملكة من قبل من أجل وحدة الدول الأعضاء وما يخدم الاعتبارات أيضاً التزامات هذه البلاد الاقتصادية والمالية.

## من يوقف النزيف .. ؟

مبادرة جديدة لوقف الحرب التي دخلت عامها السابع. حلقه خسر من حلقته الامم المتحدة المتواصل من أجل وقف النزيف بين دولتين اسرائيلين راح في الصراع الدوسري يمتد آلاف من ضحايا الامم واستمررت خلاله قوى ومقدرات واقتصاديات دولتين يابرتين ومزتين في العالم الاسلامي. لجنة الامم المتحدة للصراع العربي الاسرائيلي كملت اجلساتها وبحثت في اجلاسها دورية اسبوعية من اجل وقف النزيف بين دولتين يابرتين ومزتين في العالم الاسلامي. لجنة الامم المتحدة للصراع العربي الاسرائيلي كملت اجلساتها وبحثت في اجلاسها دورية اسبوعية من اجل وقف النزيف بين دولتين يابرتين ومزتين في العالم الاسلامي. لجنة الامم المتحدة للصراع العربي الاسرائيلي كملت اجلساتها وبحثت في اجلاسها دورية اسبوعية من اجل وقف النزيف بين دولتين يابرتين ومزتين في العالم الاسلامي.

## تخالف غربي عن اترهاب .. والابتزاز الصهيونيين

ليس هناك ما هو اكثر تناقضاً من ان تستضيف لندن مؤتمر وزراء خارجية دول الشرق الاوسطية المشتركة. ان تدعو الى تضامن اوروبي في مواجهة اترهاب فلسطيني. وفي وقت تتجاهل فيه الامم المتحدة الصهيونيين. وتضيق عليه الساحة الصهيونية مسرماً لآليات عمليات اترهاب والابتزاز الاسرائيليين.

اعلان اعلان الصهيونيين ان الفتي النضوي الاسرائيلي مورخاها قانوني الذي اختفى بصورة مقلقة من لندن قبل ستة اسابيع محتججاً في اسرائيل. باتي في اطار محاولة لاسدال الستار على مسرحية مزيفة غير مشربة. ويبدو ان فصلها لم تكتمل بعد. وقد يتوقع الستار مرة اخرى ليكشف عن فصول جديدة وتفاصيل جديدة وان كان لا يصعب من الان معرفة هذه التفاصيل.

الدوائر الرسمية البريطانية تدرج اترهابها تجاه الاسرائيليين وكأنه مفاجئة جديدة !! ويعلن المتحدث باسم الخارجية البريطانية بأنه طالاً لاثوارهم لنهم الدليل على ان قانوني اترهاب بالوقوع الى خارج بريطانيا. فليس هناك اسباب تدعمهم للدليل على اسرائيل.

ان عاتق الامم المتحدة البريطانية تتواطأ مع اترهاب الصهيونيين حينما نشرت باعتراف اسرائيل تقريراً حول الترسنة النووية الاسرائيلية لاهداف مضبوقة. واستندت في تقريرها الى قانوني الذي تحدث الاعلام البريطاني عن اخفاها من لندن ان هذا التقرير.

تتعلق اصوات من الدواب البريطانية تطلب باجراء تحقيق حول ملاحظات اخفاها قانوني ومدى تورط الميراث الاسرائيلي في هذه القضية. وقدمت من الدواب استجابات للحكومة البريطانية. والتنتيجة انه ليس هناك ما يدعو لاجراء من هذا التحقيق.

الامر في هذه الحالة لا يخرج من احتمالي لا ثالث لها. اما ان قانوني اترهاب من جانب الميراث الاسرائيلي عتوة من بريطانيا. وهو ما تعلق الخارجية اترهابها في انحاء كثيرة. او ان هذا غادر بريطانيا بمسح اترهابها عاتداً ان الكيان الصهيوني. من علم او دليل لدى السلطات البريطانية ايضا ان نشر التقرير الذي اقترحت له الصداقة يترجمه من صحتها الاولى وصحتها الثانية والثالثة عن الترسنة النووية الاسرائيلية او بالاحرى عن الترسنة النووية الاسرائيلية.

ان سلماً بالاتصال الاول. فمعنى هذا الاعتراف بالثالث بان الساحة البريطانية مفتوحة أمام ممارسات اترهاب الاسرائيلي في غيبة او غفلة من اجراءات الامن البريطانية ومن الاولى في هذه الحالة ان يدعو البريطانيون الى تضامن اوروبي في مواجهة اترهاب الصهيونيين.

و ( اذا سلمنا بالاتصال الثاني. فالقضية عندئذ ادمى وامر بمعنى ان الساحة البريطانية والاعلام البريطانية يخضعان للابتزاز الاسرائيلي. بحيث يصل قانوني الى بريطانيا ويمسح في لندن ويسرب روايته النووية الى كبرى الصحف البريطانية لتشرها ثم يعود الى الكيان الصهيوني. من علم بريطانيا بطرق كل هذه التفاصيل. القضية في كلا الحالتين لا تخفى من حالة توازن واضح اما عن اترهاب متلاً في نشاط الميراث الاسرائيلي في لندن والا فكيف اخفاها قانوني واقتيد عترة الى معتقل في اسرائيل. دون علم بريطانيا. واما توازن اعلامي مع الابتزاز الصهيوني لنشر مارتري اسرائيل ان تبه عبر الصحافة البريطانية.

ليس من الاولى ان يولي اجشاع السوق الاوروبية في لندن جانباً من اهتمامه لمل هذه القضية التي تكشف كيف ان الساحة الاوروبية مفتوحة ومسطحة أمام اترهاب الصهيوني والاسرائيلي ؟ والا تخرج هذه القضية ثقافة امام الغرب بان اترهاب ليس عربياً. حسيماً تسعى الدعاية الصهيونية التي تلقى استجابة وتأييداً غربياً. الى الصلابة بالبربر تشويه صورتهم والتأثير السلبى على قضايتهم العامة ؟

ركزت الاخبار في ان ثلاثة من الأطباء الإخصائين يزعمون قريبا نشر تقرير علمي خطير في ان الإيدز. مرض من إختراع العلماء الأمريكيين الذين كانوا يقومون بجاربهم العلمية والتي تحولت الى كارثة لم يتفكروا من السيطرة عليها. وظلت نتائجها سرا كشف عنه الإخصائيون الثلاثة في تصريحهم. ومن المصادفة ان يكون الثلاثة غربيين في الاساس مما يبعد عنهم شبهة الدوافع السياسية او النوايا السيئة ضد الولايات المتحدة الأمريكية. والإخصائيون الثلاثة هم البريطاني الدكتور. جون سيل. واحد من كبار الأطباء الذين يكافحون من أجل إيجاد علاج لنفس الوباء. اما الثاني فهو الدكتور روبرت ستريكر الإخصائي في مستشفى جيليتير في كاليفورنيا بالولايات المتحدة والثالث فهو البروفيسور جيكوب سيجال والمقيم في برلين الشرقية والذي لا يستبعد الدوافع السياسية لدى العلماء الأمريكيين الذين سامعوا في اختراعه وراحوا ينشرونه في أنحاء العالم حسب ادعائه.

## ارهاب الكلمة: التصليل الاعلامي كأداة سياسية

## الاعلام في صراع العمال قيين

الذين يقبلون في الخارج على أنهم نظراء غربيين لثلاثتهم من البلدان غير الشيوعية يشتركون في غالب الاحيان في اعمال. الاجراءات الفعالة. ويخالفون نظرائهم من العالم الحرفانهم يجب ان يلجأوا دورين. سعيهم الكادسي نفسه ونشاطاتهم السياسية لحساب الكرملين. والاكاديميين السوفيت مضطرون لاطاعة تعليمات تصدر عن ميثاق تمت تشاها. الاجراءات الفعالة. وتتكم بها.

كذلك الصحفيين السوفيت غالبا ما ينفخون في. الاجراءات الفعالة. الى جانب قيامهم بدور مثلي وكالات الانباء السوفيتية وقد استخدم مرة مسئول في وكالة المخابرات السوفيتية يعمل في دولة صناعية غامضة السوفيتي لكي يظل مواد مزيئة ويشر العديد من مقالات الدعاية التي تستفيد للتأثير على الوسائل الاعلامية لبلد الخشيد.

ولم يتبادر الى اذهان السوفيات في الخارجية الأمريكية التي نشرها التقرير السابق انه سيأتي اليوم الذي تدفع فيه الحكومة الأمريكية نفسها بمعارسة نفس العمل الذي يصفه التقرير بالبالاخيلافة والارهاب السياسية شيئا من ناحية ضلوع الولايات المتحدة في تلك الممارسات ومن ناحية اخرى عدم إمكانية اخفاء مثل تلك الممارسات في مجتمع مفتوح كالتيتمت الأمريكي حين استقالة المسئول الاول عن تلك الحملة حينما وجد انه سيكون الضحية التي يتلقى رأسها من الصحافة كيش لقاء

الأمريكي. كما تزداد من جهة ثالثة على ان شرب تواج هذا الأسلوب لا بد ان يتغير له في السرية في التخطيط والتنفيد والتطبيق الكفالة على ما قد يتأتى من

استخدام العامل الاقتصادي ايضا. كما تزداد من جهة ثالثة على ان شرب تواج هذا الأسلوب لا بد ان يتغير له في السرية في التخطيط والتنفيد والتطبيق الكفالة على ما قد يتأتى من

وكذلك بينما يستمر الاتحاد السوفيتي في استخدام أسلوب التفتيل الاعلامي بصورة مكثفة لاهداف سياسية خارجية ولرايك السواسة الخارجية للبلد الاخرى اصبح من الحرج على الولايات المتحدة استخدام نفس الاسلوب دون ان تعرض الحكومة الأمريكية الى المسألة لمنازلة الأزمة الأخيرة تتعاقل داخل ابرقة الكونغرس وعلى الساحة الخارجية. فلفد عدد من مجموعة جبهة ١٩٨٨-١٩٨٧

نوبيركو مواطني الولايات المتحدة للضغط على الكونغرس للكشف عن التفتيل المزيفة ضد ليبيا. وقد نشرت للجنة الوطنية للحرية للحقوق المدنية. اعلنا ان السوفيت الاسويبي لصحيفة. نوبيركو تايمز. الصادر في شهر اكتوبر الماضي وطالب فيه

الأمريكيون والمثني والبيئة للاعمال العدوانية التي تمارسها حكومتهم ضد شعبي ليبيا وكاراغا. وتطرق اللجنة الوطنية للحرية للحقوق المدنية في اعلائها ان الحملة التي تشنها الدول العربية ريفن ضد نيكاراغا فقلت. ان ان قبض المحكمة

النيكاراغوية على الطيار الأمريكي على ارضها بينما كان يظل اسلحة للصباح المئات للثورة هو انكشاف آخر لتورط الادارة الأمريكية المباشر ضد نيكاراغا والتي كانت محكمة

الحمل الدولية بأنه خرق للقانون الدولي. وطالبات اللجنة الشعب الأمريكي ان يطالبوا ممثلهم في الكونغرس بجراءة تحقيق مفصلة وعقيدة تكشف فيها

عن الاتي: -اولا: جميع الوثائق المتعلقة ببرنامج المعلومات التشغيلية. -ثانيا: مطالبة الادارة لكشف ما تم ايصاله الى بعض اعضاء الكونغرس من معلومات تدعي وما تعلمه الادارة فعلا حول ما تسعي به من مصادر الهجوم الارهابية على الشعب

الامريكي. -ثالثا: مطالبة الادارة بكشف تورطها الحقيقي والخصوص تشويث نائب الرئيس بوش في قضية عمل المخابرات (مافوس) وفي الانتفاضة العسكرية

الأخرى في نيكاراغا. غير انه ينبغي ألا يثنى ذلك عن القول ان إنكشاف استخدام الإبرة الأمريكية لأسلوب التفتيل الاعلامي الذي استجنته الصحافة والرأي

الأمريكي. كما ان الإثارة علنا من قبل الولايات المتحدة للاتحاد السوفيتي وانتهى باستخدام هذا الأسلوب ان

يثنى ايا من الدولتين عن المحي في استخدام التفتيل الاعلامي بصورة مكثفة لتحقيق اهداف السياسية الخارجية ولرايك السياسات الخارجية للدول

الأمريكي. كما ان الإثارة علنا من قبل الولايات المتحدة للاتحاد السوفيتي وانتهى باستخدام هذا الأسلوب ان

يثنى ايا من الدولتين عن المحي في استخدام التفتيل الاعلامي بصورة مكثفة لتحقيق اهداف السياسية الخارجية ولرايك السياسات الخارجية للدول

الأمريكي. كما ان الإثارة علنا من قبل الولايات المتحدة للاتحاد السوفيتي وانتهى باستخدام هذا الأسلوب ان

يثنى ايا من الدولتين عن المحي في استخدام التفتيل الاعلامي بصورة مكثفة لتحقيق اهداف السياسية الخارجية ولرايك السياسات الخارجية للدول

الأمريكي. كما ان الإثارة علنا من قبل الولايات المتحدة للاتحاد السوفيتي وانتهى باستخدام هذا الأسلوب ان



د. عبد العزيز حسين الصويغ

امثلة كثيرة لأنشطة الاتحاد السوفيتي في الولايات المتحدة الأمريكية في ممارسة أسلوب التفتيل الاعلامي وقد نشر مكتب المخطط العامة بوزارة الخارجية الأمريكية منذ خمس سنوات التقرير ١٩٨٨ تقريراً بعنوان. الاجراءات الفعالة السوفيتية: المعلومات المزيئة والمعلومات الكاذبة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

جهود ترمي الى التأثير على الصحافة في بلدان اجنبية يقوم علماء سوفييت بصورة متكررة بتزويد وسائل الاعلام في البلدان الاجنبية بمواد صحفية كاذبة مشوبة بصحة غير صحيحة. لتكشف اساليب العمل الاعلامي السوفيتي الموجه ضد الولايات المتحدة في الخارج عدد فيه النشاطات السوفيتية في مجال الاجراءات الفعالة في الاساليب التالية:

تكتبي من مسئولين امريكيين لصحة تلك الاخبار وادعوا انها مجرد كاذبات مملقة لا صحة لها على الإطلاق. ومن جهة اخرى كشفت وسائل الصحافة الاعلام الأمريكية ان حكومة ريتارد ريجان قامت في أغسطس الماضي بشحن حملة غير عادية لاقناع المسئولين الليبيين بأن الجماعية معرصة لهجوم اخر من الولايات المتحدة كما ادعت ان الرئيس الليبي معرض للاقبال عسكري وشيك. وكشف بوب بوردون من صحيفة. واشنطن بوست. بأن الاميرال جون بيريندكستر مستشار الامن القومي قد اقترح برنامجا تشليها من خلال وسائل الاعلام بغرض. وزعزعة استقرار الجماعية.

ولقد تم اقرار هذا الخط السري الذي شمل ثلاث صفحات قدمها مستشار الامن القومي جون بوردون كستر الى الرئيس ريجان في اجتماع عقد في البيت الابيض يوم ١٤ أغسطس. وقامت الصحافة بترصبات كتابية الصحفية ومن خلالها الى الكونغرس والشعب الأمريكي. وفي تلك الحالتين استخدم ما اصطلح على تسميته في الغرب Disinformation

او ما يمكن ان نطلق عليه. التفتيل الاعلامي. حيث تسخر في هذه الحرب الاعلامية التبايلة المعلومات المزيئة في سبيل افقار الرأي العام المحلي والعالمي بسلامة موقف الدولة تجاه الدول الاخرى. في سبيل تصفية اشخاص الشريرة تستخدم الدول كل أساليب للوصول الى غاياتها مهما اختلفت انتميتها السياسية وتتجاوز ادوات السياسة الخارجية للدول من الحرب بالسلح الى النزاع المسلح المباشر بين دولتين الى الحرب بالكاملاط وهو ما يقع في بداية

الاعلام والاعلام المهاد. وتتخطى تسميات هذا السلاح الكفالة الى تداخل الدول التي تستخدمه اشخاص الشريرة عليه لتخفيف تأثيره وان لم تتخطى التنازل المزيئة عليه. يستخدم الاتحاد السوفيتي التفتيل الخلف لاجراءات فاعلة Active Measures

في العمليات التي يقصد بها التأثير على سياسات الدول الاخرى هذا ما يجعل التصبر مشقلا عن التجسس او الاستخبارات المفسدة غير ان هذا المصطلح هو ما دافعه لا يتخطى من يدعوه الاعلام الأمريكي هذه الازام بالتفتيل او التزيف الاعلامي Disinformation التي تستخدمه الى تشويه

به الدولة التي تستخدمه الى تشويه سمعة الدول الاخرى واخفاء موقفيها الدولي تجاه قضية معينة او دعم القضايا ويشمل هذا الأسلوب الاعتماد على: -معلومات كاذبة كتيبة او شفافية. -جهود لسيطرة على وسائل الاعلام في الدول الاجنبية. -استخدام الاحزاب الموالية والمنظمات الموالية. -ترجمة الامارات السرية. -الابتزاز. التجسس والشفوي

الاعلامية. -عمليات فرض التزيف السياسي. ولكي يتضح مثل هذا الأسلوب في تحقيق غايات فانه لا بد ان يكون للدولة جهاز اعلامي خارجي في مستوى الاداء. بالاضافة الى تسخير كافة امکانات الميديا الحديثة والبربر والاستخبارات مثل هذا الجهاز حتى يقوم بعمله على اوجه المطلوب. كما انها تحتاج الى جهاز فعال ونظام معلومات فائق القاء بالغة الفعالة في الداخل ومراكز عمل رسمية وشبه رسمية في الخارج تضم مواطنين مخلصين واساتذة ومثلي السوفيتي يمارسون نشاطات مبدعة في ظاهرها عن النشاطات المكلف بها. ومهما كان النظر الى عدم

اخلافة هذا الأسلوب فقدمه كوسيلة شرعية من وسائل الدبلوماسية التي تمارسها جميع الدول علما وعن نطاق واسع فان بعض الدول تركن الى استخدامه كدسيسة الخلف الهامة لتحقيق غايات سياساتها الخارجية. ويخلف هذا الأسلوب في غرضه من الاساليب التي تمارسها كثير من الدول في الخفاء عن طريق اجهزة الاستخبارات والتجسس. ويحدث هذا النوع من الدبلوماسية على ميا

اطلاق الخبر الكاذب وتزويده حتى يتم تصديقه من قبل الخصم والصدوق على حد سواء. فيتم بذلك تهيئة الاجواء لتلقي الهدف المرجو تحقيقه من وراء اطلاق الخبر الكاذب. ولذلك نجد ان اسلوب التفتيل الاعلامي وثيق الصلة بقضايات المزعومة والسياسة الخارجية للدولة التي تعتمد الى استخدامات حيث ان كل بلد اتخذ للقضايا الخاصة بممارسات الاجراءات الفعالة. من السلطة صالحة للقرار

وهي اعل سلطة في اي حكومة. ويشترط لنجاح مثل هذه الاجراءات السرية الفعالة في التخطيط والتنفيد خاصة في المجتمعات المفتوحة وهناك

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

السيطرة على المنظمات الدولية والمحلية الواجبة تسيير موسكو على المنظمات الدولية

## وجهه واقفنة



م. محمد إبراهيم

## نيلوف

حين فصل من عمله في الصحيفة اليومية في بلد نام تبلغ فيه نسبة الامية ٩٠٪ كان يعد الحلقة الثانية من الافتتاحية التي خصصها للحديث عن الارتداد الفكري عند ارثر كوسلر وكان ينظر في

مجموعة ضخمة من المراجع الفكرية والفلسفية حين بلغه الخبر بطريق غير مباشر ولا تفسير ولا كلام ولا شكر ولا سلام جمع اوراقه في هدوء وذهب الى بيته.

وحين دخل عليه الناس في المساء يهزون عن اسفهم لما حدث سالوه: ماهي الحالة؟

قال وهو ينظر الى مسودة المقال اسامه: الحكاية ببساطة.. كان يمكن ان يتنظروا على الاقل حتى تنتهي حلقا

ارثر كوسلر. ثم راح يحدثهم عن معاشه وغرائب هذا الفكر الفيلسوف.

السياسة في هذه البلاد دائما في إطار من الوضوح والموضوعية والاعتدال بمسك سبابة راسخة وقناعات ثابتة. ومواقف تجاه العرب. هي مواقف الالتزام المسئول. والتضحيات الكبرى التي جاست حوص هذه البلاد على صيانة المصالح المشتركة للدول الأعضاء وما يدعم وحدة وقدرتها على مواصلة أداء دورها الإيجابي البناء لصالح استقرار المنطقة والأوضاع الاقتصادية والسياسية.

تأكيد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله جديداً في مجلس الوزراء يوم أمس على التزام المملكة بقرارات منظمة الدول العربية للمضامين في الانتاج حتى نهاية العام الميلادي الحالي. يعكس وقفاً هذه البلاد بآلياتها وتمهدها.

هذا الالتزام من جانبنا يواكب حرصنا المتواصل في هذه البلاد على تحقيق مطلبنا الملح بالنسبة لضرورة ارتفاع السعر إلى ثمانية عشر دولاراً للبرميل كمرحلة أولى على طريق العمل من أجل تحقيق مستوى مقبول وثابت ومستقر للأسعار كما يواكب الإسهام الدائم من جانب هذه البلاد في كل ما من شأنه تعزيز سياسة الدول الأعضاء واتخاذ قراراتها.

حينما أعلنت المملكة التزامها في مؤتمر أوبك الأخير لمدة شهرين اضافيين ينتهيان بنهاية العام الحالي. كان موقفها واضحاً أمام الجميع بضرورة العمل على الوصول بالسعر إلى حد لا يقل عن ١٨ دولاراً للبرميل.

وإذا كان السعر واستقراره وثباته عند مستوى مقبول يخدم المصالح المشتركة للمنتجين داخل الدول وخارجها وكذلك المستهلكين. فإن الوصول إلى مثل هذا المستوى السعري مزمع بمواصلة أخرى يأتي في مقدمتها الالتزام الجماعي المسئول من جانب المنتجين داخل الدول بما اتفق عليه من أجل تحقيق التوازن بين العرض والطلب ذلك أن عدم الالتزام ينعكس قسراً على المستهلكين ولا يخدم المصلحة العامة.

وإذا كان الالتزام بالأسعار قضية لا تنفصل عن حجم الانتاج فإن الالتزام بما يتفق عليه يظل السبيل الأمثل لا غنى عنها لنجاح قرارات الدول الأعضاء وسياساتها من هذا الصدد لأن من توزيع عادل يأخذ بعين الاعتبار التضحيات الكبيرة التي قدمتها المملكة من قبل من أجل وحدة الدول الأعضاء وما يخدم الاعتبارات أيضاً التزامات هذه البلاد الاقتصادية والمالية.

من يوقف النزيف .. ؟ حلقه خسر من حلقته الامم المتحدة المتواصل من أجل وقف النزيف بين دولتين اسرائيلين راح في الصراع الدوسري يمتد آلاف من ضحايا الامم واستمررت خلاله قوى ومقدرات واقتصاديات دولتين يابرتين ومزتين في العالم الاسلامي. لجنة الامم المتحدة للصراع العربي الاسرائيلي كملت اجلساتها وبحثت في اجلاسها دورية اسبوعية من اجل وقف النزيف بين دولتين يابرتين ومزتين في العالم الاسلامي.

اعلان اعلان الصهيونيين ان الفتي النضوي الاسرائيلي مورخاها قانوني الذي اختفى بصورة مقلقة من لندن قبل ستة اسابيع محتججاً في اسرائيل. باتي في اطار محاولة لاسدال الستار على مسرحية مزيفة غير مشربة. ويبدو ان فصلها لم تكتمل بعد. وقد يتوقع الستار مرة اخرى ليكشف عن فصول جديدة وتفاصيل جديدة وان كان لا يصعب من الان معرفة هذه التفاصيل.

الدوائر الرسمية البريطانية تدرج اترهابها تجاه الاسرائيليين وكأنه مفاجئة جديدة !! ويعلن المتحدث باسم الخارجية البريطانية بأنه طالاً لاثوارهم لنهم الدليل على ان قانوني اترهاب بالوقوع الى خارج بريطانيا. فليس هناك اسباب تدعمهم للدليل على اسرائيل.

ان عاتق الامم المتحدة البريطانية تتواطأ مع اترهاب الصهيونيين حينما نشرت باعتراف اسرائيل تقريراً حول الترسنة النووية الاسرائيلية لاهداف مضبوقة. واستندت في تقريرها الى قانوني الذي تحدث الاعلام البريطاني عن اخفاها من لندن ان هذا التقرير.

تتعلق اصوات من الدواب البريطانية تطلب باجراء تحقيق حول ملاحظات اخفاها قانوني ومدى تورط الميراث الاسرائيلي في هذه القضية. وقدمت من الدواب استجابات للحكومة البريطانية. والتنتيجة انه ليس هناك ما يدعو لاجراء من هذا التحقيق.

الامر في هذه الحالة لا يخرج من احتمالي لا ثالث لها. اما ان قانوني اترهاب من جانب الميراث الاسرائيلي عتوة من بريطانيا. وهو ما تعلق الخارجية اترهابها في انحاء كثيرة. او ان هذا غادر بريطانيا بمسح اترهابها عاتداً ان الكيان الصهيوني. من علم او دليل لدى السلطات البريطانية ايضا ان نشر التقرير الذي اقترحت له الصداقة يترجمه من صحتها الاولى وصحتها الثانية والثالثة عن الترسنة النووية الاسرائيلية او بالاحرى عن الترسنة النووية الاسرائيلية.

ان سلماً بالاتصال الاول. فمعنى هذا الاعتراف بالثالث بان الساحة البريطانية مفتوحة أمام ممارسات اترهاب الاسرائيلي في غيبة او غفلة من اجراءات الامن البريطانية ومن الاولى في هذه الحالة ان يدعو البريطانيون الى تضامن اوروبي في مواجهة اترهاب الصهيونيين.

و ( اذا سلمنا بالاتصال الثاني. فالقضية عندئذ ادمى وامر بمعنى ان الساحة البريطانية والاعلام البريطانية يخضعان للابتزاز الاسرائيلي. بحيث يصل قانوني الى بريطانيا ويمسح في لندن ويسرب روايته النووية الى كبرى الصحف البريطانية لتشرها ثم يعود الى الكيان الصهيوني. من علم بريطانيا بطرق كل هذه التفاصيل. القضية في كلا الحالتين لا تخفى من حالة توازن واضح اما عن اترهاب متلاً في نشاط الميراث الاسرائيلي في لندن والا فكيف اخفاها قانوني واقتيد عترة الى معتقل في اسرائيل. دون علم بريطانيا. واما توازن اعلامي مع الابتزاز الصهيوني لنشر مارتري اسرائيل ان تبه عبر الصحافة البريطانية.

ليس من الاولى ان يولي اجشاع السوق الاوروبية في لندن جانباً من اهتمامه لمل هذه القضية التي تكشف كيف ان الساحة الاوروبية مفتوحة ومسطحة أمام اترهاب الصهيوني والاسرائيلي ؟ والا تخرج هذه القضية ثقافة امام الغرب بان اترهاب ليس عربياً. حسيماً تسعى الدعاية الصهيونية التي تلقى استجابة وتأييداً غربياً. الى الصلابة بالبربر تشويه صورتهم والتأثير السلبى على قضايتهم العامة ؟

من يوقف النزيف .. ؟ حلقه خسر من حلقته الامم المتحدة المتواصل من أجل وقف النزيف بين دولتين اسرائيلين راح في الصراع الدوسري يمتد آلاف من ضحايا الامم واستمررت خلاله قوى ومقدرات واقتصاديات دولتين يابرتين ومزتين في العالم الاسلامي. لجنة الامم المتحدة للصراع العربي الاسرائيلي كملت اجلساتها وبحثت في اجلاسها دورية اسبوعية من اجل وقف النزيف بين دولتين يابرتين ومزتين في العالم الاسلامي.

اعلان اعلان الصهيونيين ان الفتي النضوي الاسرائيلي مورخاها قانوني الذي اختفى بصورة مقلقة من لندن قبل ستة اسابيع محتججاً في اسرائيل. باتي في اطار محاولة لاسدال الستار على مسرحية مزيفة غير مشربة. ويبدو ان فصلها لم تكتمل بعد. وقد يتوقع الستار مرة اخرى ليكشف عن فصول جديدة وتفاصيل جديدة وان كان لا يصعب من الان معرفة هذه التفاصيل.

الدوائر الرسمية البريطانية تدرج اترهابها تجاه الاسرائيليين وكأنه مفاجئة جديدة !! ويعلن المتحدث باسم الخارجية البريطانية بأنه طالاً لاثوارهم لنهم الدليل على ان قانوني اترهاب بالوقوع الى خارج بريطانيا. فليس هناك اسباب تدعمهم للدليل على اسرائيل.

ان عاتق الامم المتحدة البريطانية تتواطأ مع اترهاب الصهيونيين حينما نشرت باعتراف اسرائيل تقريراً حول الترسنة النووية الاسرائيلية لاهداف مضبوقة. واستندت في تقريرها الى قانوني الذي تحدث الاعلام البريطاني عن اخفاها من لندن ان هذا التقرير.

تتعلق اصوات من الدواب البريطانية تطلب باجراء تحقيق حول ملاحظات اخفاها قانوني ومدى تورط الميراث الاسرائيلي في هذه القضية. وقدمت من الدواب استجابات للحكومة البريطانية. والتنتيجة انه ليس هناك ما يدعو لاجراء من هذا التحقيق.

الامر في هذه الحالة لا يخرج من احتمالي لا ثالث لها. اما ان قانوني اترهاب من جانب الميراث الاسرائيلي عتوة من بريطانيا. وهو ما تعلق الخارجية اترهابها في انحاء كثيرة. او ان هذا غادر بريطانيا بمسح اترهابها عاتداً ان الكيان الصهيوني. من علم او دليل لدى السلطات البريطانية ايضا ان نشر التقرير الذي اقترحت له الصداقة يترجمه من صحتها الاولى وصحتها الثانية والثالثة عن الترسنة النووية الاسرائيلية او بالاحرى عن الترسنة النووية الاسرائيلية.

ان سلماً بالاتصال الاول. فمعنى هذا الاعتراف بالثالث بان الساحة البريطانية مفتوحة أمام ممارسات اترهاب الاسرائيلي في غيبة او غفلة من اجراءات الامن البريطانية ومن الاولى في هذه الحالة ان يدعو البريطانيون الى تضامن اوروبي في مواجهة اترهاب الصهيونيين.

و ( اذا سلمنا بالاتصال الثاني. فالقضية عندئذ ادمى وامر بمعنى ان الساحة البريطانية والاعلام البريطانية يخضعان للابتزاز الاسرائيلي. بحيث يصل قانوني الى بريطانيا ويمسح في لندن ويسرب روايته النووية الى كبرى الصحف البريطانية لتشرها ثم يعود الى الكيان الصهيوني. من علم بريطانيا بطرق كل هذه التفاصيل. القضية في كلا الحالتين لا تخفى من حالة توازن واضح اما عن اترهاب متلاً في نشاط الميراث الاسرائيلي في لندن والا فكيف اخفاها قانوني واقتيد عترة الى معتقل في اسرائيل. دون علم بريطانيا. واما توازن اعلامي مع الابتزاز الصهيوني لنشر مارتري اسرائيل ان تبه عبر الصحافة البريطانية.











النشأ في المنرك

# الزاوية الحرة

## شاكي الناسي

*(continued)*

**THE**

إِعْلَانُ  
طَرَحِ عَطَاءِ لِبْنَاءِ  
مَبْنِي إِضَافِي لِمَكَاتِبِ الْبِنَاءِ

يسر البنك الإسلامي للتنمية بمجدة دعوة الشركات المتخصصة ذات الخبرة التقدّم بطلباتها لبناء مبني إضافي لمكاتب البنك الواقع داخل منطقة قصر خزام بشارع المملكه خالد -

## المبني المطلوب :

يتكون المبنى المطلوب تشييده من طابق أرضي وخمسة طوابق علما على أرضية مساحتها ١٦ ٨٣٦ مترًا، على أن يكون المبنى من نوع المباني الفولاذية السائقة الصنيع ويقدم العطاء لهذه العملية المتكاملة على أساس تسليم المفتاح. بما في ذلك على سبيل المثال، جميع أعمال المساحة، والأعمال الخارجية وحسب التربة وأعداد التصميمات الفنية، المدينة والمعمارية والكهربائية والميكانيكية والتكليف، وتدابير السلامة، ووسائل الاتصال والامداد بالمياه، وتصريف مياه المجاري وكافة الأعمال الأخرى المتصلة بأعمال المباني المكنية. وذلك بموجب المواصفات والشروط المنصوص عليها في دفتر المناقصة.

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم المحفوظات «الأرشيف» بمقر البنك الإسلامي للتنمية وذلك خلال الفترة من ١٣- ١٧ ربيع الأول ١٤٠٧ الموافق ١٥- ١٩ نوفمبر ١٩٨٦م بين الساعة السابعة والنصف صباحاً والساعة الثالثة والنصف بعد الظهر لفلومبلغ ١٠ ريال سعودي لاسترداد دفعها -

يتم تسليم الطّاعات المغلقة لتقسم المحفوظات الأرشيف بمقر البنك الإسلامي  
للتخمين في يوم السبت ١٧ جمادى الأولى ١٤٧٠هـ الموافق ١٧ يناير ١٩٨٧م في موعد أقصاه  
الساعة الواحدة ظهراً ، وستفتح مظارييف الطّاعات أمام جمهور المتقدمين  
في نفس اليوم في تمام الساعة الواحدة والنصف ظهراً بقاعة الاجتماعات بالطابق الأول بمقر البنك  
هذا ويحتفظ البنك الإسلامي للتخمين لنفسه بحقوق قبول أو رفض أي عطاء  
حزناً أو كلاً دون إبداء الأسباب - والله ولي التوفيق .

مدير الادارة العامة  
عبد الرحمن محمد جميل طيبة

# حوار مع قبا

مضحي علي عرابي السفري

مرتفعة وفي بعض الأحيان خيالية  
للقرارة العادي :  
● كيف نستطيع ان نثبت اهتمام  
الجمهور للقرارة ؟  
● اعتقد ان الاكثر من معارض  
الكتاب وكذلك الاسمار التشجيعية  
وايضاً تكليف المدارس بفتح كتاباتها  
سماء على الاقل ان امكن وفيتمه اتي  
للقرارة بالاضافة الى ايجاد حق خاصة  
للقرارة في المكتبة او تزويد الكتب داخل  
الفصل وتخصيص مدد ساعة خاصة  
للقرارة وخاصة في المرحلتين المتوسطة  
والثانوية لكي اعتقد اننا سيكن له  
مردود عظيم جداً في تركيز حب القرارة  
في اذهان الشباب.  
● ماهو اخر كتاب قرأته ؟  
● الآن في اوقات الفراغ الثالث من  
الكتاب القيم « العقد الفريد » لابن  
عبد البر الاندلسي.

[illegible]

## صدائے جدید...

« تطور المكتبات الجامعية بالجزائر » كتاب صدر عن منشورات مركز البحوث في علوم المكتبات والمعلومات في تونس .. للباحث : بهجة بوعمران / رئيسة قسم المكتبات والمعلومات بجامعة قسنطينة والبحث جاء باللغة الانجليزية .. مع مقدمة باللغة العربية .. هي إضافة حول البحث .. ومطرحته الباحثة في دراستها والتي استندت الى الكثير من المصادر والمراجع ..

الواقع الفلسطيني

كتاب جديد صدر عن دار الفكر للدراسات والنشر بالقاهرة، كتبه عدد من المفكرين الفلسطينيين المهتمين بآليات الوحدة الأمريكية : إدوارد سعيد، إبراهيم أبو لغد، جيتانيف أبولغد، محمد حلاج، إيلينا زريق.

وهو يتحدث على عدد من الدراسات التي تتعرض لجوانب من حياة الشعب الفلسطيني. فتعالج دراسة وضع الفلسطينيين السياسي وتنظيمهم الوطني، وتعرض لحالات التكيف المستعمل، وللنشطاء السياسي في بلدان الاقلمة والشباب، وأثر حرب ١٩٦٧. في هذا المأخذ على التناقص.

ويهدف بحث آخر منفلغة التحرير الفلسطينية . من حيث بنيتها الداخلية ومن حيث  
اثر الهجوم الاسرائيلي على لبنان على بنيتها السياسية والتنظيمية .  
وتبحث دراسة ثالثة الاحوال السكانية للمجتمع الفلسطيني وبإضافة تدرس  
الاحوال الاقتصادية والاجتماعية والتعليم .

عكاظ - مكتب القاهرة :

عندما تشتعل النجوم

صدر الجزء الثاني من سلسلة «أب أكتوبر» التي  
تصورها هيئة الكتاب بالقاهرة وهي عبارة عن مجموعة قصص  
قصية تأليف القصاص فوزي البارودي . ومن قصص  
المجموعة «أصبح الد الطويلة» . «الفتاة الطويل» . «فوق  
الأمواج» . «شاطئ الحرية» لقاء «عربي في الحنة»

• عندما تشعل النجوم... هذا وقد قدم المجموعة الشعرية /المشير/ محمد عبد الحليم أبوغزالة وزير الدفاع المصري بكلمة جاء فيها... هذه الخيرات من قبض بحصر... هذه نال من... ادراج ابنتنا شيمس... القوات المسلحة التي غطوا عليها... واقعاً حقيقياً... وسجوها كملت تفويض واقعية وترتخى اتصالاً... ليؤكد ان النصر العظيم الالتهج سوى اذ غظيم... مصر وعالم الهند المتوسط

كان للبحر المتوسط دور كبير في تشكيل تاريخ مصر ،  
حتى ذهب البعض إلى القول بأن تاريخ مصر هو تاريخ  
البحر المتوسط . ولعل أهم دور لعبه البحر المتوسط في  
تاريخ مصر هو دور قناة الاتصال - الحضارى بينها وبين  
شعوب الحوض الشرقى لهذا البحر فمن طريق مصر  
تعرف الجانب الاوروبى لهذا البحر على التاريخ الحضارى  
للشرق الاوسط القديم ، فقدمت فوئنا وأفكارا مكان ليعلمنا  
أولا ما شئيت به مصر من دور حضارى في صنع الحياة  
الحضرة . ثم جاء الوقت الذى انتقلت فيه المؤثرات  
الحضارية عبر البحر المتوسط من أوروبا إلى مصر ،  
هذا مايقوله الدكتور رؤوف عيسى - رئيس قسم التاريخ  
بنداب القاهرة - في تقديمه لهذا الكتاب الذى يلى عليه وأعد  
واقعه . والكتاب يتتبع عبر مجموعة من البحوث المتخصصة  
لأساتذة تخصصين ، هذه العلاقة التاريخية المتعقدة بين مصر  
وعالم البحر المتوسط .

شارك في بحوث مصر وعلم البحر المتوسط، محمد بن  
الأكلميين والباحثين التخصصيين، من بينهم الدكتور  
عاشور ود، محمود السعدني، ود، سيد القاصري،  
محمد الببلي، والكتاب صادر عن دار الفكر، للتراسل  
بالقاهرة.

10-10-68

















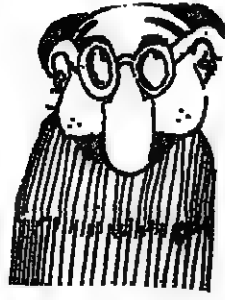








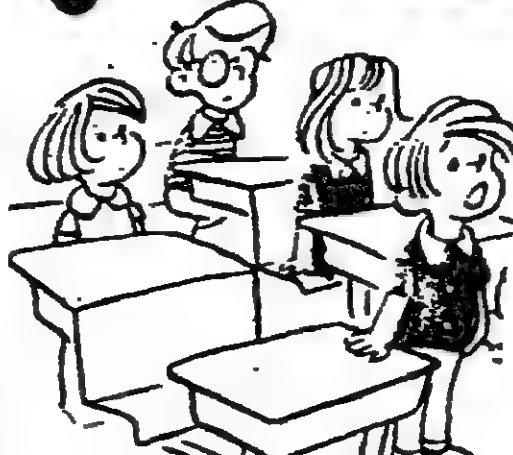




---



هذا العمل ومساوئه فعندما هذا الابن  
أو الابنة سوف يتجنبان هذا العمل  
السيء باختياره دون ضغط أو تأثير  
خارجي إذ فترة المراهقة هي التي تكون  
شخصية الرجل فيما إلى طريق الشر أو  
إلى طريق الخير .



يُتعلَّم الطفل اللغة من والديه لذلك كان من الضروري  
 أن يتحدث الوالدان أمام طفلهما بأسلوب سليم وواضح  
 يتفهمان عن استعمال الكلمات البديهة أو التي تحمل  
 معنى .  
 عليها أيضا توسيع دائرة الكلمات التي يستعملها

● **الصديق سمير الجهني .. يكتسب عن اكلية**  
**والأب والابن في المدرسة** وعدم القيام بأي دور  
 ترويض تجاه الإبتداء لسلسلة الدرس في اداء  
 دورها .. يقول سمير :  
 صديقي الأب اخفى ابني استئناف الفصل الدراسي  
 وقنع الطلاب مرحلة من فصله الأول ومع بداية كل علم  
 دراسي جديد يبدأ التفكير في مفتحة التعليم خاصة  
 بتقسية للاطفال الحثيثين  
 قالوا نظرا لاشغالهم بامور الحياة يحاولون الإلقاء  
 على المتعلمين في المدرسة فيقولون ان تقوم بدرسك للعلم  
 والمزج والفرق إلى ذات المدرسة فتكتف بذلك العلم  
 فإن رجال الفكر والتخصصين يهتدون الى سنوات  
 مقبل المدرسة في الانسحاب لتحميل الطفل لثقل تعلمه  
 في المدرسة من عدم إفقاده التخصص في كل  
 العلوم المتاحة في المدرسة عند الطفل عند دخوله المدرسة  
 تكون ثمرات علمه والديه  
 كذلك علمهاا التذرع بعنصر العلم في شراء  
 معلومات وتعبئها الفوقية والغير الصلطات  
 الصدية وإعدادها لتقبل المواد الدراسية بصور رجب  
 واشتغال لتحميل كل ابن من المتعلمين .  
 المستويات الكبرى في مهمة تامل الطفل في هذه  
 من عهده على ان يبقى الطفل معها معظم اوقاتها  
 لذلك عليها ان تلاحظ الظلم التعليمي وتصحفها

يرد على رباب

عقولنا ليست «متنحة» !

قوات مانشر في صلعة ١٢ و في زاوية وايي بصراصة شديدة تحت عنوان « مطلبين فوراً كوافيل للقولل المتحة » للاخت رباب عبد العزيز . ومن بعد ان النفاش ايدى وايي حبل متالوتله المخرقة من ترجيع التهم والتعامل الواضح للشباب عامة .. كما هو موضوع تحت حاكم العفران المزعوم حيث قالت الاخت المخرقة باننا ذاك حاكم كرافية لسقل العقول المتحجرة .

عزيزيتي لسنا وله الحمد نعيش في العصر الجوري حتى تتأثر عقولنا بذلك العصر الذي انتهى بل نحن في عصر التقدم والتقدم هنا هو متناشده من تطور تعليمي وصناعي إلى آخره . وكذلك عزيزيتي ندين أن الشباب لانهم لا الجوري وراء الترفاه وضياع الوقت في الاسراف وهذا الذي نلتكر وجده وليس بالعامية التي خصصتها اخفاة لكي تتجنبني على المعجزات من الرجال وكمحكي عليهم داخل تلك الدائرة التي فرضتها اتت ولم تجلس لكي انتقضي كل الاتهامات الموجهة لجيل الشباب لطلال بنا الحديث ولكن اختي بغولي ( ان اكل قاعدة شواذ ) .

والمعلوم ان سواعد ندى أي مجتمع هي شيابه . ولغة اخرى كلف يتحمل شيابه هذا الجيل الامانة والمسئولية وهناك من يبرجه اليه التهم المختلفة ويحاول ان يظهر على حساب هذا الجيل .

السلام .

ارجو منك عزيزيتي ان لاتجيمي في القول حتى لا يكثر الكلام في موضوع اساسة متفق .



**عقدة النقص**

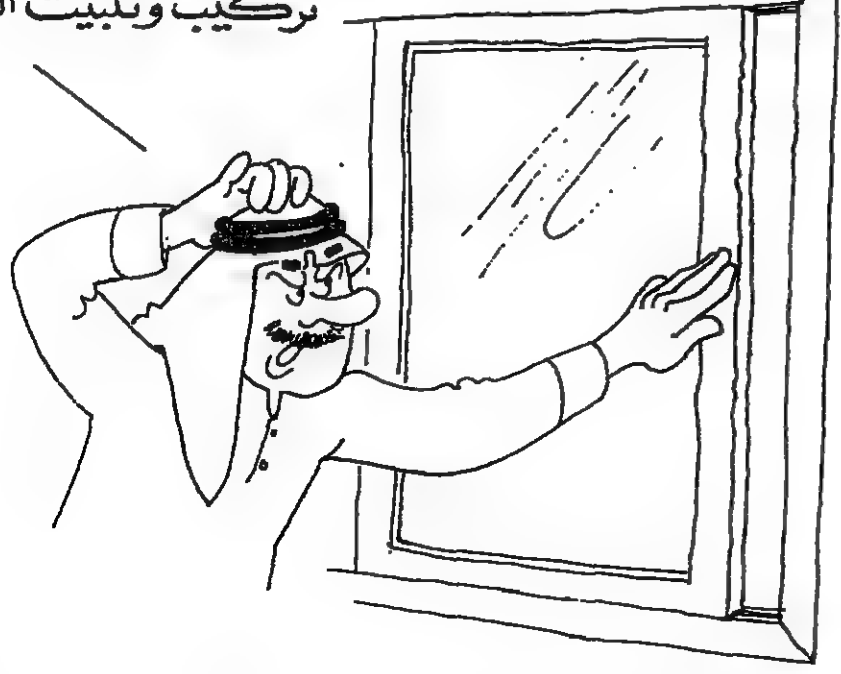
**نادر**

**المغربيون**

صدق عطاك العزيز عن عبده  
مشتري يكتب عن غلامه  
اسمها الغرور والكبرياء .. وعسر  
يرى ان عقدة النفس تكفي في داخل  
الانسان الانساني بالكتبير ويستشهد  
بالحديث القوي الشريف يقول :  
« الله رسول الله صلى الله عليه وسلم  
» ان احركم عند الله اتاكم كلكم لأم  
واسم من تراب ..  
الناس جميعا وهذه الشعوب قاطبة  
هذه الشريعة في البرزخ  
الاسلامي كاستان الشط قد نجه فرقا  
واضحة ومكانات مرتفعة تحيطها  
مجوات تعظيم ويهده في الشان .. كسيد  
رئيس وميليزير .. واخرى قد تجلب الى  
اسماء الخريف بعض الافلاك الغير  
مستسقة مثل علم وفراش .. ونثار  
رخام وحارس .. في الواقع ان له  
المسلمات هيبتها وسداهما ومكانتها ..  
السؤال يكمن في نوع هذا الخلق  
الذي اطلق عليه تلك الاسم وان كان في  
تلك المكانة .. وذلك الخلق الذي اطلق  
عليه تلك اللقب ويوجد ايضا في مكانته  
تلك .. هل هناك اختلاف بين هذين  
الخليقين من حيث الشكل والخلق  
الفاخري .. قد يوجد اختلاف ضمني  
داخلي ويدهاشي لكن لا فرق بينهما فكل  
منهما عتيان واثنان ورجلان ويديان  
من هنا قد السواء لان في احد يتبين  
في تلك السوى بقدر ما عمله اجتهده  
لنفسه لكي يولي بها الى اعل مايتاحه  
ولكن البعض ومن وجد نفسه في تلك  
المكانة الرفيعة يدس الى سيعوه نيرها  
ليدفن تحت هذه الانثى التي يسوق  
عليها .. ويبدده خياله ويضد عليه  
البعوض ومشرقيه ومركبيه .. اقبل لؤلؤا  
الطهر ان يهرقوا انفسهم جيدا ليل  
الوقوع في هاوية مدمرة حارة ..  
الكبرياء صفة يشعده جدا لاتها تدعو الى  
التفرد والى هضم الطوق قيل ان الكبر  
ليس الا لله لا من رجع ..  
يجب على الانسان الواعي وان يتجدد  
نفسه في مكانة لا يأس بها ان يدركه  
الانسان وان الاخر اللعين للمعم من ايضا  
انسان بل وله يكون الفضل منه خلفا  
ونبلا وفاقية .. اخيرا من تواضع له  
ورفعه ..

اكتشف الفرق

من لأطراف مَقَاطِعِ الأَلسِيومِ  
وَنَهَايَاتِ خَشَنَةٍ وَمَتَعَرِّجَةٍ  
سَتَوَاجِهَ مَشْكَلَاتٍ صَبْعِيَّةٍ عِنْدَ  
يَبِ وَتَثْبِيتِ البَابِ أَوِ النَافِذَةِ.



في **الوبكو** يَتَمَّ التَّكَدُّ من دَقَّةِ  
المقاسات والمقاطع بمعدل مَرَّةٍ كُلِّ  
عَشْرٍ دَقَائِقٍ من الإنتاج  
وبذلك نَضْمَنُ استمراريَّةَ الجَوْدَةِ.

الألمنيوم السخودي الأجود دائماً

## شركة منتجات الألمنيوم المحدودة

الويكو  
ماتريال

الرياض: جلد ١  
ص. ب. ٢٢٩٩ - الرياض ١١٤٥١  
ت. ٥١٥٤٠ / ٤٠٥١٣ / ٤٠٥١٢ - الرياض ١١٤٥١

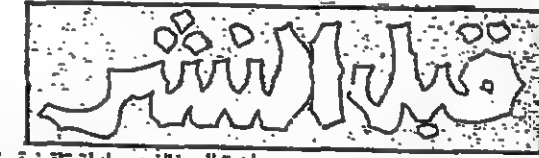
الرياض: جلد ١  
ص. ب. ٢٢٩٩ - الرياض ١١٤٥١  
ت. ٥١٥٤٠ / ٤٠٥١٣ / ٤٠٥١٢ - الرياض ١١٤٥١

الرياض: جلد ١  
ص. ب. ٢٢٩٩ - الرياض ١١٤٥١  
ت. ٥١٥٤٠ / ٤٠٥١٣ / ٤٠٥١٢ - الرياض ١١٤٥١

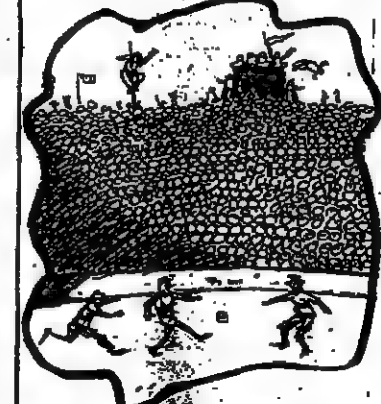
**الموسى الكروي.. للرجال فقط !**

وإنا لم نأتين لم لتتسبب بينك وبين  
 من الشباب شيء من الميراثية  
 الحقيقية ولكننا قصدت إبعادنا  
 أهل الرجال على إيهتهم الخاصة.

**عبدالله حافظ الحكمي**  
 جامعة الإمام - أبها



الغزيرة - شريحة عسيرة - جده :  
الحكم بهذه الحدة البالغة على الآخرين... من حق احد على الاطلاق... واثارت لنا ندى ان هناك مجالات يحتاج لكثر حيوية من التصالح المباشرة يمكن ان توصل فيها سلاسة اسلوبك وقدرتك التمييزية الواضحة ونحن ننتظر موضوعات اخرى...

[illegible]

١٧٠٧ في العدد ١٧٤٨ الأربعاء ٦٦ صفر  
١٧٠٧ قرات تعقيبا للاخت العزيزة

« منى » ترد على « نجمة »

في مقدمه عقول التردد !

لقد قرات في جريدة كائن في سدسها  
١٧٤٨ الصادر يوم الثلاثاء الموافق ٢  
ربيع الاول ١٧٠٧ في مسدس قوس كائن  
مقالا صليبية للاخت محمد القلادي وهي  
بعنوان « نهج المشرقون قلب القردة »  
وهي درافتي لهيول على اهل اولنا ان  
انحسب الاخت نجمة العزيزة لها  
تعاطفها مع الحيوانات ومنى تعاطفها  
للفراع منهن ولكن ياخذت حجة لو الرب  
استجاب لهيول العواطف لا ترحل الى  
بعض التجارب التي كانت تنهتها  
العلمية مسجوعة وتنهت الى تجربتي  
من غير ان الحيوانات المختلفة قد يمد  
ذلك الاخت الى الانسان يمد التكتك من  
نجلها ١٠٠ كما يحب ان اعرفه ان  
سبحانه وسبحته اذ ليس للاسفاته منها في  
الاول والابليس فقد اوى وايضا  
للاسفاته منها في تجاربها العلمية فاذا  
لم تجر التجارب مع الحيوانات او  
بالصاح اذ لم يكن الحيوان وكهش  
الفساد في اذهن التجارب من تعقيد  
يكن كما اذ سميت هذه التجارب  
« عيب » الا لتكرير عيب افتات الى  
فصل فتره لغيره بغيره عيبك قد ذمنا  
بريد لكهم من التسليق مزيلات الى  
الحيوان من ذلك والتجارب محسولات  
بالصاح ما علينا الا ان نقول يارب  
استجب  
منى عبد العزيز - جدة

المباشرة يمكن أن توفى فيها سلاحة أسلوبة والتفكير التصوري الواضحة ونحن ننتظر موضوعات أخرى..  
نذكر : تحت الانتظار !

\*\*\*

**العزيز مشعل الحلبي..** قاعدة الملك عبد الجواد : اجابت على السؤال مسيحية ولكن كطرف للساسة أن نرسل الاجابات متجهة في نهاية الشهر وادفع مع كل اجابة كويون العدد ..  
حظا طيبا

\*\*\*

**العزيز محمد بن الحفظي - جيزان :**  
رحمنا بك عن عكافم تشاء وكيفا تشاء ولا شريط ولا اوراق للاشراكه ماكن سوى ان نرسلك العلم اكتبه المظن ان يعبر عن تفكيرنا وادراكك ثم وعيك كذلك ونحن ننتظر اسهامك

الحب في كل القصص الغرامية وفي  
البداية الذي يبتدأ بفكر مساهمتها في  
الحاصل الدليلي وفكره ضاح وداع في  
الاحساس عبر البرازيل الانعازية والاسم  
المعقول الذي لا يذل ولا يجور في  
القواعد الحيوية والفعل المرفوع لوقت  
الفضيلة

الجوع وهما اكلت ثمن الشبهه وهما  
 لئلا يذوقوا اكل ثمن الشبهه وهما  
 اصالة النجاسة وهما في الضمان والضمان  
 بتدبير النجاسة وهما في الضمان والضمان  
 والضمان في الضمان والضمان والضمان  
 وتلى وهما في الضمان والضمان والضمان  
 والاستمرار في الضمان والضمان والضمان  
 وهما في الضمان والضمان والضمان والضمان  
 ابتداء في الضمان والضمان والضمان والضمان  
 في الضمان والضمان والضمان والضمان

● العزيز أحمد. عبيد للجني:  
قد لا يكون تعذيب في نوعية الآلام  
الموجبة في المحلات المبركة ولكن الجاني  
جزء من نوعية الوجود الذي  
يتاملون من هذه المحلات يوجب لدى  
جاستا من استمرارات القديسين في  
استمرار تدبير هذه الآلام على أية  
حال يمكنك المشاركة في نوعية التعذيب  
الذي أنت مشدق عليه - ألاما -


**W.E.C. LINES**  
 WORLDWIDE EXPRESS CONTAINER LINES  
 تعلن عن وصول  
 رحلة رقم

الباحثة جواسياديلمار  
الى ميثاء جدة الإسلامية  
ق: ٩ / ٣ / ١٤٠٧ هـ  
الموافق: ١١ / ١١ / ١٩٨٦ م

المرجعون السادة العلماء الذين لهم بضائع على المتلخرة  
الذكورة سبقة الاتصال بالاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم  
البوالص الأصلية، أو خطاب المصارف من البنك كما هو عليه وكلاء  
المتلخرة والمصارفها عن عدم مسؤوليتهم لعدم حصول العملاء من أول  
التسليم الخاصة بهم. ولترقيدهم للمعلومات تدبروا الاتصال،

**مؤتمنته بن سمران** **للحمة والنقل والتجارة**

هكذا عنه الأصل







## من الإذاعة والتلفزيون

إعداد : سهيل طافح



الحيدروس



دغيري



الحارثي



المالكي

**الإنقاذ البحري في الموسوعة العلمية !**

تستعين اليوم ضمن البرنامج الأسبوعي ( الموسوعة العلمية ) حلقة جديدة تتحدث عن تعويض الإنقاذ البحري وفيه السفن الجانحة والسفن الفارقة وطرق الرقعة الأخرى والمسار البحري وتتميز ( بنسبة ) السفن الفارقة وعن الإنقاذ البحري وكيفية استعادة الأشياء المفقودة . كما تتحدث الحلقة عن عدة مواضيع علمية منها : تخدير الولدين يعرض أطفالهم الرضع للاصابة بالزلات القلبية وعن إنتاج مرمون صناعي للنمو يشبه الهرمون الطبيعي . البرنامج من إعداد الدكتور عمر الحيدروس د . أحمد جمال الغدادي وتقديم عبدالله المالكي وسعيد الساطي ومن إخراج الزميل الناجح حسين دغيري .

**الحارثي في الطائف**

الاذاعي الأستاذ صالح الحارثي يقضي عدة أيام في مدينة الطائف ويعدنا الى مواصلة عمله في اذاعة البرنامج الثاني وقد تم تكليفه من زملائه بتقديم برامج له عن هذه المدينة .

**تنظيمات جديدة**

جدول جديد لنظم الأبحاث بإذاعة البرنامج الثاني يهدف من إعداد تنظيم دوام المخرجين والمساهمة .. وهذه خطوة جديدة تساعد المخرج على تنظيم أوقات العمل والراحة . كما قامت إدارة الإخراج بانتاج أسلوب جديد في تدوين المواد التي يتم إخراجها بحيث يوجد لدى كل مخرج دفتر خاص يسجل فيه جدولاً ببرنامجهم ووقت تسجيله .. وسأصبح هذه الخطوة هو الأستاذ حسين المالكي مدير الإخراج .

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها



بالحنى فاز الاتحاد بكأس الأغنية

**بالحنى قدمت عبدالمجيد لأول مرة**

**نسجل أماننا بالقاهرة .. لهدم الأسباب**

**لقاء : علي فقتش**

تخوف ان بداية عبدالمجيد عبدالله كانت معه .. ما هو دوره في هذه البداية ؟

○ ○ ○ انطلاقة عبدالمجيد عبدالله كانت من خلال احتفالات نادي الاتحاد واثاء دراسته في المرحلة المتوسطة ومن خلال الحفلات الموسيقية التي كانت تقام بها المدارس .. ويبدو ان براء الخطيب المسمى على كونه تربية موسيقية واثاء جولي الدرسية سمعته ينفذ ليدريه كانت تشبه الى انه ممكن ان يكون فنانا .. وكان القسم المسرحي والذي يتولى الاتحاد - ولزال - يفتح المجال للمواهب الشابة .

○ ○ ○ ركا تيريد عمل مثله لنادي الاتحاد باسم أبناء الاتحاد وتقدم عبدالمجيد كأحد أبناء الاتحاد الموسيقيين . وفي هذا السطر كان له نصيبه بعنوان « حياك الله يا خالد » من كلمات كمال الملاخ المخرج المسرحي لنادي الاتحاد وأغنية عطيفة بعنوان « ليه العند » من كلمات أبو نجيب والحاني . وفي إطار مسابقات لنادي اتحاد قدم عبدالمجيد انشيداً والأغنية العطيفة حيث فاز نادي الاتحاد بالمركز الأول وحصل على كأس الفناء بفضل ما قدمه عبدالمجيد عبدالله من نصيبه « حياك الله يا خالد » وأغنية « ليه العند » حيث أجاب فيها : وأجاب ان اشيد ان أول ظهور لنادي اتحاد في المسرحية التلفزيونية كان بهذا الشيفر لم يكن أحد يعرف عبدالمجيد الا من خلال حفل نادي اتحاد ومن طريق هذه المنصة . وبعد ذلك فنانين انما « رمانة » مدونة من رمانة الخطيب لتقديم الشيفر في المسرحية حدثت في طريق خاصة مشتركة من المسرح انتخب عبدالمجيد لفترة من السلسلة الفنية لشيفر شخصية وبعد ذلك بسنتين عاد ليشكله الفني وبدأ يلحن له سلسلي احسان ومحمد المحيي .

**فكرة عبداللطيف**

سعدنا انك علا غلتنا رياضي . فما لسه ؟

○ ○ ○ نلاحظ من بين الجماهير الرياضية من يتحصب لفرقة بدرجة جنونية مما يفرضه الروح الرياضية التي ينبغي ان تكون مقبولة لدى الجمهوريين . من هذا المنطلق كتب الأستاذ عبدالمجيد الخطيب مدير مكتبه كتاباً بالقاهرة كملات اغنية تتلحح مشكلة تصعب الجماهير ومحمد لانتجته وهي فكرة جديدة ويظهر ان الأستاذ عبدالمجيد اول من تطلق لها .. ولدت انا وتطورت وتوسعت ولم يزل سوى ان نركب صعد محمد السراج على المسرح .

**ثلاثي أبو نجيب**

كيف تم تكوين الثلاثي نجيب وابو نجيب ومحمد السراج ( لحن وكلمة وغناء ) ؟

○ ○ ○ تم تكوين هذا الثلاثي بفضل من الله ثم بفضل والذي فهو شاعر ثنائي من الطراز الأول ولا مدح في ذلك لكن اصالة لم تقدم اعلاميا وهو ايضا لم يسع للظهور . فالأدب تارة من الكثير من المسرحيين مثل طلال مداح ومحمد عبده وكانت معظم أعماله خالصة لبيت اليوم « التي لحنها أدب هرون وأغنية « وعلى العموم مشكور » من الحان جميل محمود .. وقدم لعبدالمجيد العديد من الأغاني من الحان محمد شفيق طارق ومحمد بطال مداح ونجيب السراج ومحمد التريحي . وبالنسبة عند الأستاذ طارق عبدالمجيد لحنها وأوشك على الانتهاء منها .. وفي الحقيقة ان بدأت اثنائها قبل محمد السراج ثم وجدت ان صوتها افضل من صوتي فبحثت نفسي للتأمين بذلك أصبح لدينا كاتب الكلمة والمحن والمغني .. وهكذا كان الثلاثي .

**عودة قوية**

ما هو دوره في الشريط الاخير لمحمد السراج وحفظ حقوقه الفنية ؟

○ ○ ○ في هذا الشريط لحننا اغنية واحدة وهي « حياك الله يا خالد » وهذا بالإضافة الى اشراي على تسجيل الموسيقى وتوزيعها . وفي هذا الشريط اغان طارقت عبدالمجيد ومحمد شفيق طارق اغان للبريد . وفي الحقيقة اعتبر ان محمد السراج مقصر في الانتاج داخل الملقة لكن التلفزيون ايضا مقصر في حق حيث ان التلفزيون لديه العديد من الاغاني الجيدة لمحمد السراج .. ولا اعرف « جده »

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها



يكنها ويحتمها : رياض سيف الدين

**يكنها ويحتمها : رياض سيف الدين**

**أف : جده :**

الشاعر الفنان رياض سيف الدين يقوم حاليا بتجميع قصيدة نية انتهى من كتابتها الاسبوع في حول لقبه « خادم الحرمين مرفيق » بعنوان « يا حياكل »

**أف : ويقول فيها :**

من الجزيرة والاسلام والمغرب  
ادم الصرخين لاندك الحدي  
د رمته لبا تسمو مراتبه  
ساعرب بان ترفي على خلق  
عد بالدين حصنا لامليل له  
صمت بالبر وجه الله محتسبا  
بدمت مكة بيت الله في داب  
فاخر وقف التاريخ ورهبها  
السعود نجيب في مسرقتا  
محت متشحا بالبر مبتدرا

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**أف : ويقول فيها :**

**ميتسوبيشي**

**إذا لم تملكها .. فشاهدا الآن .. في الطائف**

الأربعاء ١٠ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ الموافق ١٢ نوفمبر ١٩٨٦ م

**معارض النفيعي**

وكلاء سيارات ميتسوبيشي الوحيدون في الطائف

تفضلوا اليوم لمشاهدة موديلات ميتسوبيشي ٨٧ القوة .. الجمال .. المتانة

قطع غيار ميتسوبيشي الأصلية متوفرة ورشة صيانة متكاملة

مفاتيح عديدة وسارة .. باظنارك

الطائف : تليفون ٧٤٩٩٦٦ - ٠٢

**من أشرف الفنانين**

جده

العام الحالي شهد رحيل عدد من كبار مخرجي التلفزيون والسينما العربية وكانت البداية في حادث الطائرة المصرية في مطار أثينا فراح ضحية الفرح غير الدين صلاح ومساعدته المخرج أحمد الشال بعد الانتهاء من تصوير أحد المسلسلات هناك

أحمد الشال حدث قبل الحادث بثمان وأربعين ساعة فقط وتضمن من بين الجرحى - المخرج محمد الشال وزوجته الهام ابراهيم - المخرج عمر الدين صلاح - الفنان الرامل أمين الهندي - الفنانة سماح أبو - وأخيرا المهندس هاشم ميمم مساعد الصوت الذي توفي في الحادث ايضا

**الزام تدفع الثمن**

مكتب القاهرة :

حول فتاة وقعها مطلعها للثراء في الخطا مما يجعل الام تدفع ثمن خطا

ابنتها تدور أحداث فيلم « امي دلعت الثمن » بطولة ميسر ومزي وسناء وحسين وأجل على وممدوح عبدالمجيد وأحمد بدوي وعزيزة راشد وجمال الشراوي وحسن حسني - وأحمد عبدالعزيز وعلا رامي ونجينة الصديرة

هذا هو اول انتاج سينمائي للمخرج جلال الشراوي الذي انتج العديد من المسرحيات

**أصوات الاستراحة**

والدمع حراق بعيننا  
وأنا بنفس المكان  
شاعت أمانتنا  
وتبدلت حتى أغانيها  
حتى الأبرار .. أحمر دم أولادي  
ولون الدنيا .. كسينامام رماندي  
لأفراح صار صبيحنا .. ولاشكعة بيوم  
ترغبنا  
حتى الدمع يهالينا .. بعدما جلت  
دامتنا  
ياحورول الصبر قريب .. انتهى  
وجري براكين خلينا .. نبتدي  
وتجذب الموال من تاني  
صدي الجنوب  
صديها



















